

GEORGES DEMENY

« Je tirais des diapositives et les collais sur des fenêtres découpées avec beaucoup de précision dans un disque de métal.

Ce travail était particulièrement pénible et demandait une patience vraiment chinoise. J'obtins ainsi le premier disque d'une figure animée.

Pour faire la synthèse des images, je plaçais concentriquement au disque porte-image un autre disque servant d'obturateur et animé d'une grande vitesse. Il était lié par un jeu d'engrenages au premier, de telle façon que, s'il y avait 30 images, le disque obturateur faisait 30 tours pour un tour du disque à images.

Il faisait donc un tour à chaque image qui se présentait successivement devant l'œil.

On tournait la manivelle et on avait la sensation d'une figure unique, animée.

On la grossissait en la regardant à travers une lentille et l'illusion était complète. L'homme remuait les lèvres comme s'il vivait.

J'avais inventé la photographie parlante. »