

m'empêcher de dire qu'il est bien étonnant que le gouvernement ne se soit pas depuis longtemps assuré le concours d'un homme de cette valeur pour la direction de l'un de ses musées. Eugène Piot sait tout — et beaucoup d'autres choses encore.

Chaque commissaire-priseur a sa manière. Les uns secs, précis, nerveux, remuants, entraînent leurs clients ; les autres honnêtes, affables, persuasifs, séduisent leur public ; d'autres enfin mous, monotones, indolents, l'endorment ou le font fuir.

Le premier de tous, sans contredit, c'est Pillet qui, après quelques grandes batailles encore, ne va pas tarder à se retirer de la société des commissaires-priseurs, car il a vendu sa charge. Nul plus que lui ne restera dans les souvenirs des habitués de l'hôtel. Vif, petit, droit comme un I, d'une activité dévorante, il sait d'un coup d'œil rapide passer toute la salle en revue, aucun signe ne lui échappe. Si éloigné que vous puissiez être, si discret que soit votre avertissement, il voit tout. Un simple clignement d'yeux lui suffit. Il a ses procédés spéciaux. Il est lui. Aucune vulgarité dans le geste, aucune monotonie dans le ton, — ce petit homme est bien le Napoléon de l'enchère.

Un jour que je l'admirais, je me suis rappelé qu'un musicien avait eu la patience de noter le chant du rossignol, et j'ai eu à mon tour, comme amateur, la curiosité de transcrire rapidement au crayon, une à une, sur la marge de mon catalogue, toutes les variations de ce répertoire, qu'il joue toujours sur la *quatrième corde*.

Je reproduis textuellement ces mots sans suite, ces phrases entrecoupées, avec les répliques du crieur. Rien de plus curieux ; j'ai même indiqué les intonations suivant la manière italienne.

Cela pourra servir de tradition classique à ceux qui vont chercher dans la succession de Pillet les faveurs du public. — Je n'ai pas changé un *iota*, du reste, à ce que j'ai entendu.

L'adjudication commence. Le marteau d'ivoire frappe les trois coups sacramentels.

PILLET. (*Andante moderato*). — « Nous commençons la vente. Nous vendons le n° 23. »

MANNHEIM. (Regardant *con amore* l'objet). — « 3,000 francs nous demandons. »

LE CRIEUR. (*Ritenu*). — « 3,000 on a demandé (*mezzo forte*). Il y a marchand à 1,500 ! »

PILLET. (*Adagio*). — « Voyons, messieurs, commençons à 1,500 francs ! »

LE CRIEUR. (*Andantino con calore*). — « 1,550 !... 1,600 !... 1,620 !... »

(On hésite, on attend, l'objet circule).

PILLET. (*Andantino con semplice*). — « On demande à voir, derrière moi... Voyez vite ! »

LE CRIEUR. (*Allegro non troppo*). — « Personne en face 1,650 !... 1,700 !... »

PILLET. (*Mezzo forte*). — « Allons, pressons un peu, s'il vous plaît. »

LE CRIEUR. (*Pizzicato*). — « 10 !... 50 !... »

PILLET. (*Interrogativo*). — « En veut-on à 1,750 ? 1,800 !... 50 !... »

LE CRIEUR. (*Poco piu lento*). — « 1,900 !... 25 !... 50 !... »

PILLET. (*Vivace*). — « Un peu vite, je vous prie. »

LE CRIEUR. (*Ben mercato il basso*). — « 2,000 !... 10 !... 20 !... 50 ! »

PILLET. (*Allegro moderato*). — « Suivons, messieurs, 2,050 !

LE CRIEUR. (*Tempo*). — « Suivons, messieurs, 2,050 francs ! »

PILLET. (*A piacere*). — « Voyons, en veut-on à 2,050 ? Plus rapidement, s'il vous plaît. »

(Nouvelle pause. Temps d'arrêt dans les enchères).

PILLET. (*Allegro maestoso*). — « On n'en veut plus à 2,050 ? »

LE CRIEUR. (*Allegretto grazioso*). — 2,075 ! (*Scherzando*). « Voyons le mot ! (*Cantabile*.) 3,000 !... »

Les enchères languissent. L'objet est de nouveau examiné par les amateurs.

PILLET. (*Animato*). — « Voyez vite ! — On y renonce ! — Personne ne dit mot ! »

LE CRIEUR. (*Crescendo*). — « Suivons, messieurs, 3,020 !... 30 ! — 40 ! — 50 ! »

PILLET. (*Nervoso*). — « Bien vu à 3,050 ? non ? Est-ce bien dit à 3,050 ? »

LE CRIEUR. (*Bravamente*). — « 3,075 ! (S'adressant à gauche.) Ce n'est plus à nous à 3,050. »

PILLET. (*Allegro agitato*). — « Vu ?... Non ?... Je vais adjuger !... A trois-mille-soix-ante-quinze-francs ! Non ?... Personne n'en veut plus ?... Non ? plus !... (*Larghetto espressivo*.) J'adjuge ! »

Ici le marteau décrit en l'air une courbe, s'arrête un instant, puis frappe le bureau d'un coup sec.

...*Procumbit humi bos!*

L'objet est définitivement adjugé.