

Rue transnonnain

Sauval indique qu'en 1260, **Eloyse la Velue**, vendit à **Jean de Courtenay**, archevêque de Reims, une maison seize devant le cimetière de l'église Saint-Nicholas, près Saint-Martin des Champs moyennant la somme de mille livres parisis, le mardi lendemain Sainte-Luce 1266. Le 9 septembre 1542, l'hôtel de Chalon est donné à bail à **Charles de Melun**, lequel s'engage à construire une maison suffisante dans le délai de deux années.. Cette propriété appartenait en 1617 à une **famille Thiersault** qui en fit cession aux religieuses carmélites de la rue d'Enfer. Un vaste couvent fut édifié et subsista jusqu'en 1792, sous le nom **de Carmélites de la rue Chapon**, bien que l'entrée se trouvait rue **Transnonnain**. Devenu propriété nationale, le couvent fut vendu en 1796. Le couvent et l'église furent en partie démolis pour faire place à des maisons de rapport. C'est là que **Doyen** vint établir son théâtre d'amateurs qui vit défiler de nombreux débutants qui devinrent célèbres par la suite.

Quand on lui citait un acteur qui avait réussi à Paris, il se haussait sur la pointe des pieds avec un air de satisfaction, et disait en se passant la main sur son front : « *je crois bien, c'est un de mes enfants, c'est chez moi qu'il a commencé, il ne savait ni parler ni marcher* » Beaucoup d'acteurs de grand talent ont joué chez Doyen : **Huet, Bocage, David, Fleury**, etc..

Son nom était répété partout où il était question de comédie. Il a été la providence du théâtre. On ne voit pas en un siècle deux hommes semblables. Quand au physique, il était petit, trapu, avec d'énormes mollets ; des sourcils noirs et épais. Sa mise était demeurée celle de l'ancien régime, il portait l'habit coupé à la mode de 1789, la culotte courte, les bas de soie chinés, le jabot, les souliers à boucles et le chapeau à corne.

Après le massacre de la rue Transnonnain, , pour faire oublier la maison, qui portait alors le numéro 12, la rue fut réunie à la rue Beaubourg dont elle prit le nom. Une première fois, en 1913 la façade fut démolie. Puis, c'est tout la pâté de maison qui disparut dans les travaux d'*assainissement* des halles.

Je ne sais pas ce que sont **devenu la porte de fer** d'un intérêt historique indiscutable, et **la porte cintrée ayant fait partie du couvent des Carmélites.**